

Zespół „dlaTego”

**WYMAGANIA TECHNICZNE SĄ ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY
WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA**

SCENA

Scena powinna być zadaszona, stabilna, sucha i przygotowana pod względem bezpieczeństwa Artysty.

W świetle okna sceny, a zwłaszcza w jej tle, bez zgody Zespołu nie mogą znajdować się żadne banery reklamowe, ani inne odwracające uwagę elementy dekoracyjne.

NAGŁOŚNIENIE

Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne, umożliwiające wykonawcy i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym

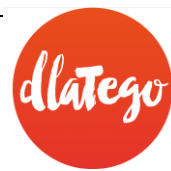
Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wysterowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu. Wymagana jest stała obecność, podczas próby i koncertu, inżyniera systemu nagłośnieniowego oraz technika sceny znającego aktualne połączenia, okablowanie, rozkład multicore'ów na scenie itp.

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być systemem o mocy i skuteczności adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni dla zespołu rockowego.

Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar, musi być wolna od brumów i przydźwięków.

ZASILANIE

Organizator, technika odpowiedzialna za zasilanie na scenie zobowiązuje się zapewnić zasilanie 230 V podczas próby i koncertu. Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy + mikser monitorowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Organizator Koncertu po uprzedniej konsultacji z firmą nagłośnieniową, powinien zapewnić odpowiedniej mocy przyłączy energetyczne tylko i wyłącznie dla potrzeb nagłośnienia. Wszystkie urządzenia zasilające muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji. Do zasilenia sprzętu muzyków - 6 punktów zasilania 230 V wg STAGE PLAN



Organizator koncertu jest odpowiedzialny za prawidłowe funkcjonowanie instalacji elektrycznej wykorzystanej na potrzeby koncertu i wynikające z tego bezpieczeństwo muzyków, obsługi technicznej zespołu i wszystkich używanych przez nich instrumentów i urządzeń.

KONSOLETA FOH

Preferowane są miksery min. 18 kanałów. Uprzejmie prosimy o zwrócenie szczególnej uwagi na to, aby mikser audio (lub inżynier dźwięku sterujący mikserem bezprzewodowo) znajdował się dokładnie na osi symetrii sceny. Niezbędne jest zapewnienie sprawnej dwukierunkowej komunikacji scena - FOH, np. interkom.

Mikser powinien zapewnić możliwość rejestracji koncertu co najmniej jako sumę. Preferowane jest nagrywanie wszystkich linii niezależnie.

Zespół na wybrane koncerty przyjeżdża bez Realizatora FOH. Prosimy o zapewnienie kompetentnej osoby do obsługi konsoli FOH.

KONSOLETA MONITOROWA

Miks monitorowy może być realizowany z konsoli FOH. W przypadku dodatkowej konsoli monitorowej, mikser powinien być umieszczony z boku sceny, na tej samej wysokości co scena, w miejscu umożliwiającym realizatorowi dobry kontakt wzrokowy z całym zespołem oraz swobodne przemieszczanie się od konsoli na scenę i z powrotem.

Na wybrane koncerty zespół przywozi własny system monitorowy. W takim przypadku trzeba zapewnić splitter analogowy zgodnie z input listą oraz niezbędne kable do podłączenia (razem 24 kable XLR o długości dobranej do wielkości sceny). Sterowanie własnym systemem z dousznymi torami monitorowymi jest realizowane indywidualnie przez każdego muzyka.

MONITORY

Potrzebne jest minimum 6 torów monitorowych. Typy odsłuchów według tabeli poniżej. Zespół przywozi własny bezprzewodowy system douszny dla wokalistki.

Zespół na wybrane koncerty przyjeżdża bez Realizatora Monitorowego. Prosimy o zapewnienie kompetentnej osoby do obsługi monitorów.

INSTRUMENTY

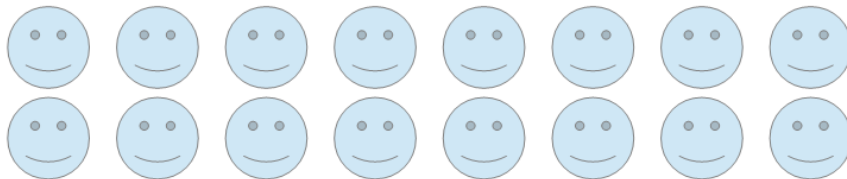
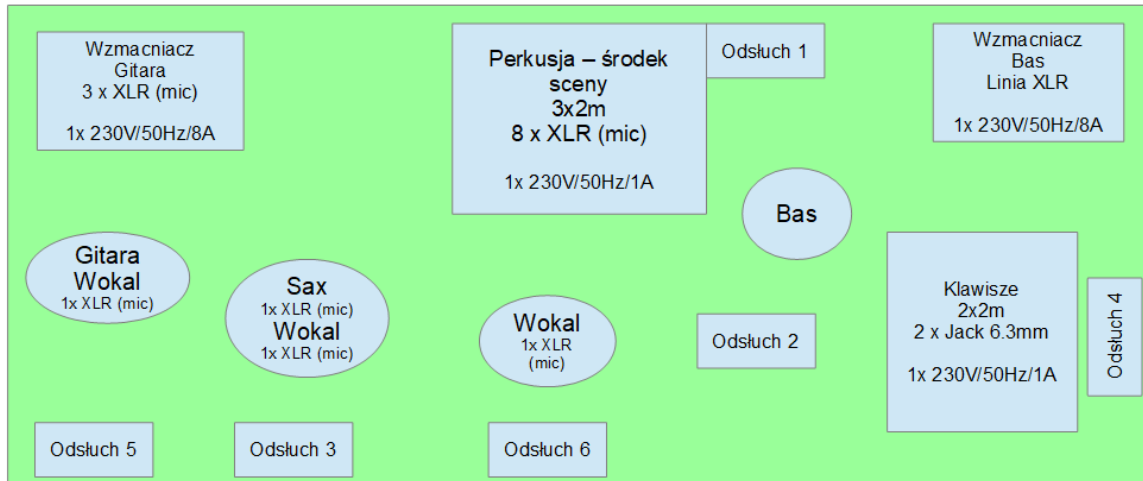
Zespół posiada własny zestaw instrumentów oraz wzmacniacze instalowane na scenie, wyłącznie do obsługi instrumentów. W skład zespołu wchodzi 6 osób oraz instrumenty:

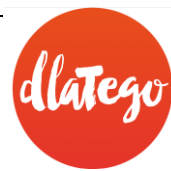
- Perkusja (nagłośnienie 8x mikrofon)
- Gitara Basowa + wzmacniacz (wyjście linia XLR)
- Gitara rytmiczna + wzmacniacz (nagłośnienie 3x mikrofon)
- Instrumenty klawiszowe (wyjścia R+L – 2x Jack 6.3 mm)
- Saksofon (nagłośnienie 1x mikrofon)
- Mikrofony Wokalne 3x

STAGE PLAN

DLATEGO

(scena minimum 6x4 m)





RIDER TECHNICZNY 2022

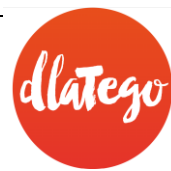
INPUT LIST

Preferowana lista wejść do konsoli oraz tory monitorowe są przedstawione w tabeli poniżej.

Zespół nie posiada mikrofonów oraz statywów, które powinny być zapewnione przez organizatora.

INPUT	ŹRÓDŁO	PRERFEROWANY MIKROFON / LINIA
1	Stopa	Audix D6, EV 868, SHURE Beta 52
2	Werbel	Audix i5, SENNHEISER 904/604, SHURE SM 57, SHURE Beta 57
3	Hi-Hat / Werbel 2	SHURE SM 81, C 414, AE 5100
4	Tom 1	Audix D2/D4, EV 468, SENNHEISER 904/604
5	Tom 2	Audix D2/D4, EV 468, SENNHEISER 904/604
6	Floor Tom	Audix D2/D4, EV 468, SENNHEISER 904/604
7	OVH L	SHURE SM 81, C 414, AE 5100
8	OVH R	SHURE SM 81, C 414, AE 5100
9	Bas	Linia XLR
10	Gitara	SHURE SM57, SENNHEISER e906
11	Gitara efekty L	SHURE SM57, SENNHEISER e906
12	Gitara efekty R	SHURE SM57, SENNHEISER e906
13	Vocal 1 (Główny)	SHURE SM 58
14	Vocal 2 (Sax)	SHURE SM 58
15	Vocal 3 (Gitara)	SHURE SM 58
16	Sax	SHURE SM 58
17	Klawisze L	6.3mm Jack
18	Klawisze R	6.3mm Jack

**CZAS PRZEWDZIANY NA MONTAŻ I PRÓBĘ DŹWIĘKOWĄ:
minimum 2 godziny, preferowane 3+ godz.**

**TORY MONITOROWE**

MIX	STAND ON STAGE	MONITOR	INPUTS
1	Drums, Artur	Drumfill lub wedge	1, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18
2	Bass, Piotr	1 x wedge	1, 2, 3, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18
3	Guitar, Emil	1 x wedge	1, 2, 3, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18
4	Piano, Arek	Douszny (ma własny mikser)	1, 2, 3, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18
5	Sax, Konrad	1 x wedge	1, 2, 3, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18
6	Vocal, Agnieszka	Douszny, beprzewodowy	1, 2, 3, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18

Kontakt:

Piotr (Gitara Basowa): 507 024 165 – główny kontakt

Artur (Perkusja): 607 596 841

Emil (Gitara): 502 614 192

Piotr (Dźwiękowiec): 692 427 179

Agnieszka (Wokal): 696 473 584